



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: FCS739/839

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DO/NO SOM

PROFESSOR: WAGNER CHAVES

PERÍODO LETIVO: 2024/1

CARGA HORÁRIA: 45hs

CREDITOS: 4

DIA E HORÁRIO: QUINTA-FEIRA DE 14 AS 17HS

LOCAL: SALA AMARELA

EMENTA

O curso propõe uma aproximação ao som e suas ressonâncias na reflexão e práxis antropológicas. Para viabilizar esse movimento, após dedicarmos a parte inicial do curso à construção de uma perspectiva que valorize a escuta (e a auralidade), iremos acompanhar alguns debates em torno de temas como: gravação, arquivos e imaginações musicais; som, política e mediações; música, gravação e ruídos; performances sonoro-musicais, corporalidades e agenciamentos. A ideia é oferecer aos estudantes, pesquisadores e artistas referenciais teórico-metodológicos para reflexões e experimentações etnograficamente orientadas com, sobre e a partir do som em suas mais variadas dimensões e reverberações.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita a partir da apresentação de seminários e da entrega de um trabalho ao final do curso. Os textos indicados no programa com * são reservados para os seminários.

PROGRAMA

PARTE I - SOM, FALA, VOZ – POR UMA ESCUTA ETNOGRÁFICA

21 de março - Apresentação do curso

28 de março - Som e Antropologia: aproximações

VEIT, Erlman. 2004. "But what of the ethnographic ear? Anthropology, sound, and the senses" In: *Hearing cultures: essays on sound, listening, and modernity*. Oxford: Berg, pp. 1-20.

SAMUELS, David; MEINTJES, Louise; OCHOA, Ana Maria e PORCELLO, T. 2010. "Soundscapes: toward a sounded anthropology." *Annual Review of Anthropology* 39, pp. 329-345.

4 de abril – Acústica, Experiência, Conhecimento

FELD, Steven, and BRENNEIS, Donald. 2004. "Doing anthropology in sound". *American Ethnologist* 31(4), pp.461–474.

FELD, Steven. 2020. "Alternativas pós-etnomusicológicas: a acustemologia". *PROA: Revista de Antropologia e Arte*, Campinas, v. 2 n. 10, pp. 193-210.

BACAL, Tatiana; BARROS, Felipe e CHAVES, Wagner. 2022. "Uma composição em três atos com Steven Feld". *Sociologia & Antropologia*, 12 (3), pp. 1-39.

11 de abril – Fala, Interação, Etnografia

BAUMAN, Richard. e SHERZER, Joel. 1975. "The ethnography of speaking". *Annual Review of Anthropology*, Vol. 4, pp. 95-119.

GOFFMAN, Erving. 2002 [1979]. "Footing". In: Ribeiro, B. T. & Garcez, P. M. (orgs.) *Sociolinguística Interacional*. SP: Loyola, pp. 107-148.

*TEDLOCK, Dennis. 1983b. "Ethnography as interaction: the storyteller, the audience, the fieldworker, and the machine. In: *The spoken word and the work of interpretation*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, pp. 285-301.

18 de abril – Voz e Vocalidades

CAVARERO, Adriana. 2012. "Multiples voices". In: STERNE, J (Ed). *The sound studies reader*. London and New York: Routledge, pp. 520-532.

FELD, Steven; PORCELLO, Thomas e SAMMUELS, David. 2004. "Vocal anthropology: from the music of language to the language of songs". In: Duranti. A (Ed), *A Companion to Linguistic Anthropology*, Malden, MA: Blackwell, pp. 321–45.

*BARTHES, Roland. 2012. "The grain of the voice". In: STERNE, J (Ed). *The sound studies reader*. London and New York: Routledge, pp. 495-503.

*TRAVASSOS, Elizabeth. 2008. "Um objeto fugidio: voz e "musicologias". *Musica em Perspectiva* 1(1), pp. 14-42.

PARTE II - TECNOLOGIAS, ESCUTAS E INSCRIÇÕES

25 de abril – Mediações, técnicas de escuta e modernidade

STERNE, Jonathan. 2003. *The audible past: cultural origins of sound reproduction*. USA: Duke University Press, (Hello, Caps. 5 e 6, Conclusion), pp.1-30; 215-352.

*IAZZETTA, Fernando. 2009. *Música e mediação tecnológica*. São Paulo: Perspectiva, Fapesp. (Caps. 1-2), pp. 29-48.

2 de maio – Fonógrafo, gravação, representações

BRADY, Erika. 1999. *A Spiral way: how the phonograph changed ethnography*. USA: University of Mississippi (introdução, Caps 3, 4 e 5), pp. 1-9; 52-126.

*AMES, Eric. 2003. "The sound of evolution". *Modernism /Modernity*, 10(2), pp. 297-325.

*BARROS, Felipe. 2018. "Arquivos e objetos sonoros etnográficos: a coleção fonográfica de Luiz Heitor Corrêa de Azevedo". *Sociologia & Antropologia*, 8 (2), pp.633-657

9 e 16 de maio – Música, Som, Ruídos

ATTALI, Jacques. 2012. "Noise: the political economy of music". In: STERNE, J. (Ed.). *Sound studies reader*. New York: Routledge, pp. 29-39.

EVENS Aden. 2005. *Sound ideas: music, machines and experience*. Minneapolis: University of Minnesota Press (capítulos a definir).

KAHN, Douglas. 1999. *Noise, water meat: a history of sounds in art*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London. Introduction e Parte I, pp 2-67)

KROMHOUT, M. J. 2021. *The logic of filtering: how noise shapes the sound of recorded music*. New York: Oxford University Press (capítulos a definir).

RUSSOLO, Luigi, PADOVANI, José Henrique, & BELQUER, Daniel. 1913 (2014). "A arte dos ruídos: manifesto futurista". *Portfolio*, 7pgs.

*SHAFFER, R. Murray 1997 (1977). *A afinação do mundo*. São Paulo: Editora Unesp, (Introdução, Caps 7 e 13), pp. 17-30; 151-172; 255-283.

*WISNIK, José Miguel. 2005. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras (Apresentação, Parte I), pp. 9-58.

23 de maio – Tecnologias e políticas do som

GREENE, Paul & PORCELLO, Thomas (Eds.). 2005. *Wired for Sound: engineering and technologies in sonic cultures*. USA: Wesleyan University Press, (Introduction; Afterword), pp. 1-22; 269-282.

* HIRSCHKIND, Charles. 2012. "Cassette sermons, aural modernities and the Islamic revival in Cairo". In: STERNE, J (Ed). *The sound studies reader*. London and New York: Routledge, pp. 54-69.

*MEINTJES, Louise. 2014. "O sentimento da política: produzindo zuluidade em um estúdio da África do Sul". *Debates*, 8, pp. 71-92.

30 de maio – Feriado Corpus Christi

6 de junho – Treinando a escuta

MAKANON, Daniel & Neumann, Mark. 2009. *Recording culture: audio documentary and the ethnographic experience*. USA: SAGE (Introdução e Cap1).

PARTE III - PERFORMANCES, CORPORALIDADES E PARTICIPAÇÃO

13 de junho – Etnografia e performances musicais

SEEGER, Anthony. 2008 (1992). "Etnografia da música". *Cadernos de pesquisa*, v. 17, pp. 237-59.
SMALL, Christopher. 1998. *Musicking: the meanings of performance and listening*. Middletown, Ct: Wesleyan University Press. (Prelude), pp. 1-18.
*REILY, Suzel. 2021. "O musicar local e a produção musical da localidade". *Giz – Revista de Antropologia* 6(1), 21 pgs.

20 de junho – Participação, fazer musical, (des)afinações

KEIL, Charles. 1966. "Motion and feeling through music". *Journal of aesthetics and art criticism* 24, pp. 337-49.
SCHUTZ, Alfred. 1976 [1951]. "Making music together". In: *Collected Papers II: Studies in Social Theory*, pp. 159-178.
* KEIL, Charles. 1994. "Groovology and the magic of other people`s music". In: FELD, S e Keil, C. *Music grooves: essays and dialogues*, Chicago: University of Chicago Press, 11pg.
*CHAVES, Wagner. 2022. "Em busca do limiar sonoro: sons, gestos e riscos na afinação das folhas". *Revista de Antropologia*, 64(2), e186654.

27 de junho – Instrumentos musicais, aprendizados, agenciamentos

BATES, E. 2012. "The social life of musical instruments". *Ethnomusicology*, 56 (3), pp.363-395.
*BAILY, John e DRIVER, Peter. 1992. "Spatio motor thinking in playing folk blues guitar". In: *The world of music*, v. 34, n. 3, pp. 57-71.
* FELD, Steven. 2001 (1991). "El sonido como sistema simbolico: el tambor Kaluli". In: VILALOBOS, F (coord.) *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*, pp. 331-355.

4 de julho – Apresentação dos projetos de trabalhos finais e encerramento do curso

Bibliografia complementar

- BAUMAN, Richard. 1977. *Verbal art as performance*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Press.
- BAUMAN, Richard and BRIGGS, Charles L. 1990. "Poetics and performance as critical perspectives on language and social life". *Annual Review of Anthropology*, Volume 19: 59-88.
- CASTANHEIRA, José Claudio. 2016. "Making the film silent: machines, reverberation and noise". *L'Autre Musique Revue*, 11pg.
- CAVARERO, A. 2005. *For more than one voice: toward a philosophy of vocal expression*. Standford, CA: Standford Univ Press.
- CONNOR, S. 2000. *Dumbstruck: a cultural history of ventriloquism*. New York: Oxford Univ. Press
- FELD, Steven. 1989. *Sound and Sentiment: birds, weeping, poetics, and song in Kaluli expression*, 2nd ed. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- GALANTE, Rafael. 2023 "Essa gunga veio de lá!" – Sinos e sineiros na África Centro-Occidental e no Brasil centro-africano. Tese de doutorado/ Programa de Pós-Graduação em História Social Universidade de São Paulo.
- GARCÍA, Miguel A. 2011. "Archivos sonoros o la poética de un saber inacabado". *Artefilosofía* n. 11, pp. 36-50.
- GITELMAN, Lisa. 1999. *Scripts, grooves and writing machines: representing technology in the Edison era*. Stanford, CA: Stanford Univ. Press.
- GOODY, Jack. 2012. "O antropólogo e o gravador de sons". In: *O mito, o ritual e o oral*. Petrópolis Vozes. pp. 58-62.
- HAINGE, G. 2013. *Noise matters: towards an ontology of noise*. New York, NY: Bloomsbury Acad.
- HOFFMANN, A. 2015. "Introduction: listening to sound archives". *Social Dynamics*, 41(1) 73–83.
- KAHN, Douglas. 1992. "Histories of sound once removed. In: KAHN, D (Ed.) *Wireless imagination: sound radio and the avant garde*, Cambridge, MA:MIT Press, pp. 1-30.
- KEIL, Charles. 1987. "Participatory discrepancies and the power of music". *Cultural anthropology* 2(3), pp. 275-283.
- MELO, Ricardo Moreno de. 2017. *Quilombo Machadinha: processo e performance em uma jornada quilombola*. Tese de Doutorado/Programa de Pós-Graduação em Antropologia/UFF.
- OCHOA, Ana Maria. 2014. *Aurality: listening and knowledge in XIXth century Colombia*. Durham: Duke University Press.
- OLIVEIROS, P. 2005. *Deep listening: a composer's sounds practice*. Lincoln, NE.
- PEREIRA, Edmundo. 2016. "Representação fonográfica e curadoria sonora: notas sobre dialogia e desentendimento". In: XAVIER, M (org.). *Direitos indígenas no Museu, novos procedimentos para uma nova política: a gestão de acervos em discussão*. São Paulo: Secult; ACAM Portinari; Museu de Arqueologia e Etnologia da USP, pp.33-57.
- SEEGER, Anthony. 2015. *Por que cantam os Kisêdjê: uma antropologia musical de um povo amazônico*. São Paulo: Cosac Naify.
- TROTTA, Felipe. 2020. *Annoying Music in Everyday Life*. Nova York, Londres: Bloomsbury.
- VEIT, Erlman. 2004. *Hearing cultures: essays on sound, listening, and modernity*. Oxford: Berg.
- VENTURA, Leonardo Carneiro. 2022. *A trama dos sons: a invenção de um arquivo sonoro para o Nordeste (1910-1950)*. Teresina: Cancioneiro.